

Guatemala, 28 de febrero 2019  
Informe No. 002-2019

Licenciado  
**JUAN ALBERTO MONZÓN ESQUIVEL**  
Viceministro de Cultura  
Su Despacho

Estimado Viceministro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi **INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES**, conforme lo estipulado en el **Contrato Administrativo Por Servicios Técnicos Número 531-2019**, aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial No. 7-2019**, Correspondiente al mes de Febrero del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando factura número 000123 Serie "A".

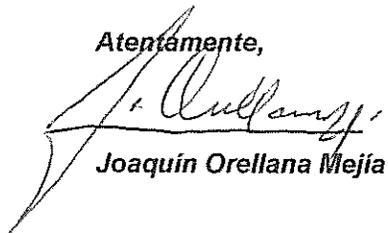
#### Actividades realizadas

- a) Apoyar en la composición musical de la obra titulada "MINIMALADA MINIMA", habiéndose incrementado las diversas variantes encaminadas reforzar los "OSTINATOS" necesarios.
- b) Apoyar en la elaboración de la obra antes mencionada en lo relativo a las secuencias de desarrollo motivico.
- c) Brindar apoyo en el desarrollo de composiciones musicales y en la fuerza pujante de las reiteraciones inherentes a la naturaleza en sí de la obra.
- d) Apoyar en la elaboración de la escritura y traficación de la partitura correspondiente a cada movimiento musical de la obra "Minimalada Mínima"
- e) Otras actividades afines a su contrato

#### Resultados Obtenidos

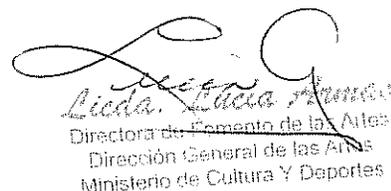
- a) Se apoyó en el incremento de variantes, las que resultaron muy adecuadas y de mucho efecto, y fue de gran logro de carácter de los "ostinatos", y su refuerzo fue de óptimos resultados en la obra "MINIMALADA MINIMA".
- b) Se apoyó en las secuencias de desarrollo motivico, las que resultaron muy positivas en cuanto su naturaleza, y el valor conferido a la dinámica fue muy acertado en su propósito y por ende fue de gran logro en cuanto a la exaltación de la singular esencia de la obra Percutoria Ambivalente .
- c) Se brindó apoyo al tipo de orquestación, la que fue de especial efecto en cuanto al carácter de los "ostinatos".de la obra Minimalada Minima.
- d) Se apoyó, en cuanto a la obra "Percutoria Ambivalente", cuyos resultados fueron satisfactorios, y la inclusión de los "solos" de percusión fueron muy acertados en su fusión e interacción con las partes orquestales que fueron bien organizadas en su función de resaltar las intervenciones del solista de percusión.

Atentamente,



**Joaquín Orellana Mejía**

Vo.Bo.



**Lidia Lanza Amador**  
Directora de Instrumento de los Ailes  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura Y Deportes